

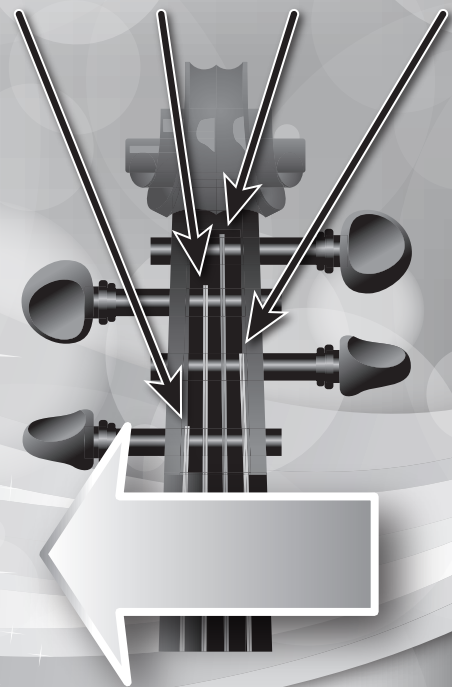
では  
どうなるの？

今度は#とは逆に

**E A D G**

の順で見てみましょう♪

ゲー デー アー エー  
**G D A E**  
(ソ) (レ) (ラ) (ミ)



#系の①が大体  
こちらへん

**F** (ファ) から始まる音階



↓ 低い方の弦に移ると... ↓

**B** (シ♭) から始まる音階



↓ おや。もいっこ弦を移ってみると ↓

**Es** (ミ♭) から始まる音階



↓ こ、これはもしや... ↓

**As** (ラ♭) から始まる音階



↑ ♭がひとつずつ増えてる！

**B-dur**  
(変回長調)

Point

◎ #系と違って4の指(小指)を使わないと出せない音があります。  
◎ 上からドシラソファミレド♪と降りてきた方がわかりやすいです。

またまた

ドレミファソラシドの  
できあがり

弦を太い方へひとつ隣にずらすと...



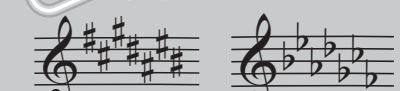
さらにひとつ隣にずらすと...



**Es-dur**  
(変ホ長調)

**As-dur**  
(変イ長調)

#と♭を最大限盛り込むと  
こんな楽譜になります...



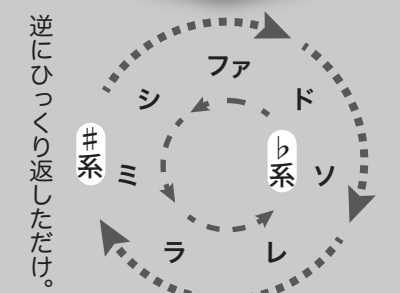
※いやいや、気分悪くならなくて大丈夫ですよ。

どの音に#や♭が付いてるか、  
ちょっと見てみましょう♪



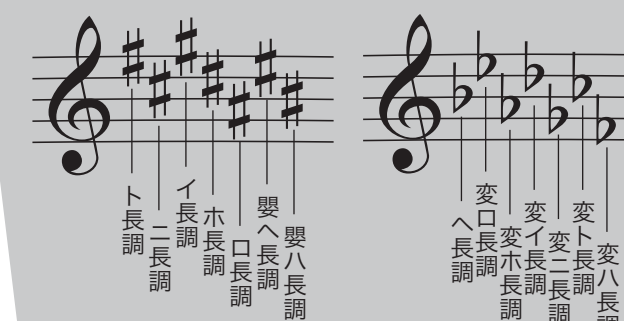
ファドソレラミシ シミラレソドファ  
ファドソレラミシ シミラレソドファ

よく見ると？



逆にひっくり返しただけ。

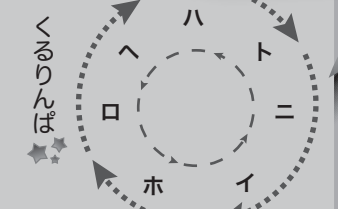
#と♭の数によって、  
調は以下ようになります。



例：# 1つ=ト長調、♭ 3つ=変ホ長調



まさかと思いましたねそのまさかです。



ここでは#や♭と今より仲  
良くなるのを第一に、シンプ  
ルにざっくりとまとめました。  
更に詳しく追求したい方は「調  
判定」という言葉で調べるか、  
先生にまわりついて聞きま  
しょう。

知  
つ  
て  
お  
く  
と  
ち  
よ  
つ  
と  
便  
利  
な

#と♭のこんな関係